el eslabón

sábado 16 de diciembre de 2023
año XXIV
n° **643** (el invitado)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

AJUSTICIA SOCIAL

Un plan económico criminal con consenso democrático ciudadano y celebración mediática. El déficit del pensamiento nacional para alumbrar un camino distinto al "único".

Sacando cuentas

Educadoras que enseñan en las escuelas provinciales repiten la palabra "incertidumbre" a la hora de avizorar lo que será el próximo ciclo lectivo, y alertan: "Apenas entran, los chicos preguntan cuánto falta para la leche".

Carta de una madre a un hijo

La periodista y ex futbolista Ayelén Pujol publicó un libro con notas que le escribió a su pequeño Gino desde que lo deseó hasta que cumplió un año. La redonda, Qatar 2022 y su pasión por Boca juegan en esas páginas.

NO HAY PLATA. LA "MISERIA PLANIFICADA" Y UN PROGRAMA NEOLIBERAL CLÁSICO

El martirio prometido

Con inusual consenso social –al menos por ahora– Milei aplica políticas de dolor y sufrimiento popular que La Nación+ llama "ajustazo", porque la gente las votó con entusiasmo y era "el único camino".

Por **Luciano Couso**

El ministro de Economía, Luis Caputo, anunció el martes que para bajar la inflación y la pobreza primero hay que subirlas. La señal televisiva La Nación +, que no es un medio de comunicación de izquierda, consideró el paquete de medidas como un "ajustazo". ¿Se convirtió el canal que acompañó la candidatura presidencial de Patricia Bullrich, y luego la de Javier Milei, en un medio opositor? No. Que LN+ llame "ajustazo" al ajustazo se explica porque por primera vez en la historia reciente de la Argentina "la miseria planificada" que el periodista Rodolfo Walsh denunció en 1977 –hoy sería considerado un timorato– tiene consenso social.

Lo dijo el propio Caputo en el video de anuncio de las 10 medidas del ajuste sobre la clase media y los sectores populares, que no tocan a "la casta", al señalar que busca "resolver nuestro problema de adicción al déficit fiscal".

"Hoy esto representa una oportunidad para todos porque es la primera vez en más de 100 años, que llega al gobierno un candidato que explica esto, que la gente lo entiende y lo votó muy mayoritariamente".

El ex secretario de Finanzas de la presidencia de Mauricio Macri agregó: "Cuando yo era chico, por muchos años hubo siempre candidatos que intentaron explicar esto, pero nunca tuvieron más del 5 o 6 por ciento de votos".

La irrupción de Milei en el mundo de la política trajo como novedad la ruptura de ese sino de los candidatos neoliberales –antes conocidos como liberales– al encontrar adherentes a la promesa de sufrimiento y dolor, como un martirio deseado.

Carlos Menem prometió en campaña la revolución industrial y el salariazo antes de iniciar la segunda etapa de ajuste neoliberal –la primera fue en dictadura–, con características muy similares a las propuestas por Milei. Es decir, debió mentir sobre sus propósitos para obtener la voluntad de los votantes.

Mauricio Macri aseguró en campaña que nadie iba a perder lo que tenía, que la inflación no iba ser un problema en su gobierno, y luego recortó derechos, incrementó la pobreza y duplicó el índice de precios al consumidor en cuatro años. Escondió las barajas.

Eso cambió. Y en el video del martes, Caputo, que ya fue funcionario de Macri, ahora se sale de la vaina al advertir que podrá podar con consenso social. Como se trata de practicar la escamonda sobre plantas en avanzado estado de sequedad, la duda que queda flotando es por cuánto tiempo los que hoy aceptan el martirio se sentirán a gusto con esos tormentos.

TÉLAM

"Hoy estamos ante una oportunidad histórica porque finalmente un candidato logró una mayoría absoluta y que la sociedad entendiera que ése es el problema", leyó Caputo.

El problema que parece resuelto, dijo, es que la gente "entendiera que no hay más plata, que no se puede seguir gastando más de lo que recaudamos".

"Para solucionar este problema voy a proceder a leerles las medidas que componen este paquete de urgencia, cuya finalidad es neutralizar la crisis y lograr estabilizar las variables económicas", completó, para luego enumerar sus diez mandamientos, que por ahora representan un ajuste ortodoxo clásico.

¿INEVITABLE?

¿El ajuste de las cuentas públicas era inevitable? Hay un consenso mayoritario al respecto, incluso en economistas "progresistas", tras años de consignas sobre el tamaño del Estado y su presunta ineficiencia, a pesar de la delgadez que exhibe desde los años 90.

El propio Sergio Massa, que preparaba un ajuste, explicó durante la campaña que los 21 mil millones de dólares de la cosecha perdida en 2023 por la sequía estarían disponibles el próximo año, y todo indica que la producción agrícola superará las previsiones.

También dijo Massa que se preveía un ahorro de unos 9 mil millones de dólares en importaciones energéticas por las obras del gasoducto Néstor Kirchner. ¿Era inevitable entonces un ajuste? Argentina requiere un plan de desarrollo para hacer un uso inteligente, nacional y colectivo de sus recursos.

¿El que aplica La Libertad Avanza macrificada es el "único" camino? No, en ese punto existen divergencias, aún entre los economistas ortodoxos.

La "necesidad" de cambio no habilita "cualquier" cambio. Se puede cambiar para peor. La brusca devaluación del peso decidida por el gobierno –la más brutal desde la salida de la convertibilidad– representa una enorme transferencia de recursos desde los sectores de ingresos fijos (trabajadores, jubilados, etc) al capital, fundamentalmente al sector agroexportador, porque la industria no se la verá bien con el dólar altísimo más impuestos para las importaciones y las retenciones a las exportaciones.

Como está combinada con el aumento de precios vía recorte de subsidios a servicios públicos como le energía eléctrica, el gas y el agua potable; la "liberación" de los combustibles y el congelamiento de algunos ingresos, el efecto inflacionario será muy significativo y recesivo, como el mismo Gobierno lo anuncia. ¿Servirá entonces la megadevaluación con alta inflación para llegar hasta la liquidación de dólares de la cosecha en abril, o sobrevendrá una nueva devaluación?

No un economista de izquierda sino quien fue candidato a ministro de Economía de Bullrich, Carlos Melconián, opinó que las medidas anunciadas por Caputo significan "cambiar la motosierra por la licuadora", en el sentido de que la megadevaluación busca licuar una serie de "gastos" que el Estado paga en pesos.

"Es un ajuste ortodoxo clásico. Más allá de que busca el equilibrio fiscal, primero primario y luego financiero, se canjeó la motosierra por la licuadora. La pregunta central de lo anunciado hasta acá es hasta dónde llega la inflación, hasta dónde la recesión", dijo el economista de la Fundación Mediterránea.

Melconián se mostró "preocupado por la inflación, porque va a venir por arriba de lo que me imaginaba. No imaginaba este saque cambiario".

LA PALABRA

El mayor logro, hasta el momento, del tándem Macri-Milei es en el plano discursivo, el del sentido común. Con tiempo, parte de los medios de comunicación más relevantes a su favor, un intenso trabajo en redes sociales y la complicidad del propio gobierno de Alberto Fernández, construyó la idea de la inviabilidad de cualquier otra perspectiva que no fuera el ajuste neoliberal, que ha fracasado en la Argentina.

La emergencia política de Milei fue, entre otros factores, consecuencia del fracaso de las opciones neoliberales y nacional popular que encarnaron los gobiernos de Macri y Fernández.

Sin embargo, ahora el líder de la LLA abandonó la retórica contra la casta y los privilegios de los políticos, para generar un gobierno de coalición con un sector del PRO de Macri y proponer un ajuste neoliberal clásico.

Las medidas anunciadas por Caputo representan un golpe a la clase media y a los sectores populares de menores ingresos. A la casta ni cabida. La reducción de ministerios, secretarías y algunos gastos operativos no alcanzan, siquiera, a una señal simbólica por su escasa significación.

Una hipótesis en danza –nada nueva, por cierto– apunta que el Gobierno exagera la "herencia recibida" con el fin de justificar las medidas que, como se dijo, cuentan al menos por ahora con consenso social.

En su discurso de asunción, Milei expresó una cantidad de inexactitudes que abonan esa hipótesis. La más descabellada fue la de que existe una "inflación plantada" de 15.000 por ciento anual, producto de un ejercicio de extrapolación teórica de la situación que provocó el denominado "Rodrigazo" en 1975 y del pago de los pasivos remunerados del Banco Central (las Leliqs).

Los diarios Clarín y La Nación consultaron a economistas ortodoxos que consideraron irreal el planteo presidencial.

Uno de ellos, Gabriel Caamaño, de la consultora Ledesma, sostuvo que "los números claramente tienen un fin político para justificar las políticas que se van a tomar".

El propio Milei dijo en su discurso que "no hay otra solución que el ajuste", como Carlos Menem planteó en el momento de su reelección: "Soy yo o el caos".

La exageración de la situación real y el fantasma de una hiper del 15 mil por ciento anual pueden servir para suavizar en términos simbólicos las consecuencias del ajuste tanto en inflación como en recesión, es decir, la anunciada estanflación.

Si el alza de precios iba a correr al 15.000 anual, que fuera de 3.000 sería un logro. Pero pareciera que no hay cuero que lo aguante.

JORGE CONTRERA

Las medidas anunciadas por Caputo representan un golpe a la clase media y a los sectores populares de menores ingresos. A la casta ni cabida. La reducción de ministerios, secretarías y algunos gastos operativos no alcanzan, siquiera, a una señal simbólica por su escasa significación.

IMPUESTAZO

Las medidas anunciadas por el ministro Caputo suponen –al menos en las planillas– un recorte del déficit fiscal de 5,1 por ciento del PIB (Producto Interno Bruto) para 2024.

Lo llamativo es que de esos 5 puntos, sólo 2,9 corresponden a reducción del gasto, mientras que los otros 2,2 puntos provendrían de aumento de los ingresos por vía impositiva, lo opuesto al credo de Milei.

Aumentar impuestos no era la propuesta que Milei ofreció y sus seguidores votaron, sino justamente la contraria. Pero el principio de realidad suele imponerse a la hora de gobernar.

Para incrementar los recursos del Estado –sí, ese que nos ponía una pistola en la cabeza para cobrarnos impuestos–, Caputo anunció el aumento del impuesto País al dólar por 12 meses (lo que supondría recaudar un 0,8 del PIB); estableció retenciones adicionales de un 15 por ciento (para productos industriales, sin afectar al agro, por 0,5 del PIB); plantea revertir la eliminación del impuesto a las Ganancias para la cuarta categoría (0,4 por ciento del PIB) y una moratoria-blanqueo por el que piensa incrementar los recursos públicos en 0,5 el PIB. Es decir, un impuestazo.

La parte más dolorosa, la del recorte de gastos, incluye la reducción de 0,4 puntos del PBI en el sistema previsional (jubilaciones y pensiones); 0,7 en subsidios económicos (aumento de la luz, el gas y el transporte); igual porcentaje en gastos de capital; 0,5 en transferencias a las provincias y 0,4 del PIB en reducción de programas sociales "con intermediarios".

Este último punto supone congelar a valores de 2023 el Salario Social Complementario –conocido como Potenciar Trabajo–, que consiste en el pago de 78.000 pesos a quienes realicen algún tipo de contraprestación, y que en los hechos opera como un complemento de ingresos a quienes realizan changas o tareas informales, como la recolección de cartón. Sobre ellos caerá una parte del ajuste, cuyas consecuencias no pueden adelantarse.

La reversión de la eliminación del impuesto a las Ganancias supondrá un golpe a buena parte de los votantes de Milei, trabajadores con ingresos altos en relación a la media de las remuneraciones reales.

Para eso, el Gobierno necesita modificar una ley en el Congreso, puesto que Massa mandó al Parlamento la medida, que fue aprobada. Milei confía en que los gobernadores, que se vieron afectados por esa caída de la recaudación que es coparticipable, disciplinen a sus diputados y senadores para volver a gravar los salarios con Ganancias.

El bloque de Milei en Diputados –que él mismo integró hasta el 10 de diciembre– votó a favor de la eliminación de Ganancias, bajo la doctrina de que los impuestos son malos, como la existencia del Estado. En dos meses no cambió de ideología, sino que dejó de ser diputado para convertirse en presidente.

Del mismo modo que las horribles retenciones que ponen el pie encima a la producción –cuando, en realidad, se trata de un instrumento de política económica para el desacople de precios internacionales de los locales en productos de consumo interno– no fueron dadas de baja, sino incrementadas por Caputo para la producción industrial, que ya conoce el modelo de Macri para el sector.

CONFIANZA MERCANTIL

El titular del Palacio de Hacienda dijo luego en una entrevista con la señal de cable del Grupo Clarín que "las medidas son transitorias y los impuestos no se van a quedar a vivir". Se verá con el correr del tiempo y los resultados. Domingo Cavallo también creó el Impuesto al Cheque por tres meses y se quedó a vivir.

Para Caputo, el suyo "es un programa de estabilización de manual. Shock fiscal, shock cambiario y una política monetaria creíble, y los mercados confiaron".

Insistió en el camino único: "Estamos evitando una catástrofe, y lo que estamos haciendo es lo único y lo mejor que se puede hacer. Esta vez el esfuerzo que va a hacer la gente, va a rendir frutos", prometió.

En materia de compensación por la miseria planificada que promete, el Gobierno anunció un incremento del 50 por ciento del valor de la tarjeta Alimentar (alimentos para subsistencia) y del 100 por ciento de la Asignación Universal por Hijos.

Esos programas llegan a 2,5 millones de los 5 millones de hogares bajo la línea estadística de la pobreza del país. No se brindaron precisiones por cuánto tiempo regirá el aumento, aunque se prevé una inflación de entre 70 y 80 puntos para los primeros tres meses del año. Como dijo Melconián, cambiaron motosierra por licuadora.

Al cierre de esta edición, Caputo dijo que el Gobierno buscará modificar la fórmula para calcular la actualización de las jubilaciones y pensiones. En realidad, planteó que eliminará la actual y sugirió que los aumentos quedarían a merced de decisiones del Poder Ejecutivo.

Tal es la magnitud del ajuste, que supera ampliamente las demandas del Fondo Monetario Internacional (FMI), que reclamaba déficit cero recién para 2026.

En un comunicado, el organismo saludó las medidas anunciadas por Caputo y dijo que están destinadas a "mejorar significativamente las finanzas públicas de forma que se proteja a los más vulnerables de la sociedad" y "reforzar el régimen cambiario".

Proteger a los más vulnerables con una devaluación del 110 por ciento, disparada de precios, quita de subsidios a los servicios y congelamiento de parte de la ayuda social es una manera novedosa de custodia de los desprotegidos.

La directora del FMI, Kristalina Georgieva, apoyó las decisiones del nuevo Gobierno y consideró que se trata de "un paso importante hacia el restablecimiento de la estabilidad y la reconstrucción del potencial económico del país".

Que "no hay plata" es una consigna consistente, si no fuera porque la habrá para el sector exportador que de un día para el otro amaneció con un dólar a 800 pesos, y al parecer para los importadores que mantienen deuda con sus casas matrices o proveedores por mercadería ya entregada, a quienes el Banco Central de la República Argentina (que no se cierra ni se dinamita, al menos por ahora) les ofreció un título llamado Bono para la Reconstrucción de una Argentina Libre (Bopreal) al que entran en pesos pero cobrarán en dólares billetes en octubre de 2027, y con una tasa de interés en divisas del 5 por ciento anual. Algo de plata habrá.

AJUSTES Y DESAJUSTES DE LA ERA MILEI

Al revés **del revés**

El Pensamiento Nacional en disputa. La batalla discursiva perdida ante asertos tales como "el Estado gasta más de lo que genera" y "el país fue potencia mundial hace un siglo". Los anuncios del flamante gobierno y el papel de los medios.

Por **Gabriel Fernández**

JORGE CONTRERA

Hace algunos años planteé que se percibía claramente la ausencia de Pensamiento Nacional y Revisionismo Histórico en los medios y en las aulas. Por supuesto que no son las únicas vías de formación social, pero es ostensible que resultan trascendentes. Al no poder emitir con potencia –pese a tener el comando del Estado en varias oportunidades–, el espacio nacional ha quedado a la zaga de la pertinaz y sencilla demagogia liberal.

Hay dos ejemplos característicos, presentados una y otra vez como novedad: el Estado gasta más de lo que genera y el país fue potencia mundial hace un siglo. Los dos asertos, construidos por décadas para mentir con eficacia, fueron muy trabajados y desmentidos por nuestros mejores pensadores, tanto al describir medidas recesivas en sus presentes como al elaborar una narración histórica veraz y comprobable.

A tantos de los que se adentran en la actualidad se los sitúa como periodistas militantes, en una curiosa acepción local del macartismo destinado a devaluar sus posiciones, y a quienes diseccionan nuestro decurso como nación se los califica de adoctrinadores.

Podemos indicar que en los dos aspectos la línea que no se debe zanjar es la establecida por La Nación. No es el único, ni mucho menos y que quede claro, pero es –con su trazo editorial sobre los sucesos diarios y su reconocido mitrismo en el espejo retrovisor–, el que define con más nitidez el planteo oligárquico.

Recuerdo conversaciones al respecto con Fermín Chávez, por caso, quien insistía en la necesidad de llevar adelante, con amplitud y profundidad, los conceptos forjistas actualizados de continuo para intervenir en las discusiones nacionales. Lejos de la mirada gris propia de quienes estiman que sólo hubo vida en el pasado, Fermín se preocupaba por evidenciar las creaciones en desarrollo de las nuevas camadas. Una parte de esa filosofía quedó plasmada en su libro *La reconstrucción de la conciencia nacional*. Si el título remitía, cambiando intencionalmente una palabra, a la obra de Juan José Hernández Arregui, el conjunto daba cuenta del ayer y el hoy conjugados.

La dificultad que observé con el andar del tiempo fue que, para las autoridades y referencias políticas del movimiento nacional, los alineados en ese perfil, con todas las variantes del caso, resultamos conflictivos. Por una razón o por otra, generamos honduras y debates que –sienten– les complican su presentación en sociedad. Cada intervención de nuestros compañeros, periodistas o docentes, conllevan un salto por encima de aquella línea trazada por La Nación y los dirigentes del espacio se sienten obligados a dar explicaciones.

De tal modo, en los períodos de gobierno nacional popular, la Secretaría de Pensamiento Nacional, varias áreas educativas y los medios de comunicación estatales, quedaron en manos de lo que podríamos llamar liberales de baja intensidad. Personas que vindicaban la democracia, los derechos humanos, los beneficios sociales, pero no se animaban a dejar atrás esos bordes diseñados por el razonamiento oligárquico. Lo viví en Telam, cuando tras una dirección periodística inobjetable, fui relevado por miembros de una agrupación que desconocían absolutamente los ejes del Pensamiento Nacional y tendían a identificar, autores europeos ¡o coreanos! mediante, la pugna centro izquierda – centro derecha como el eje de las discusiones.

Estamos viviendo el resultado de esas definiciones. Ni Rosa, ni Ramos, ni Fermín ni Jauretche, ni Methol ni Perón. Con un añadido llamativo que alguna vez mencioné: ni Eduardo Luis Duhalde, muy valorado como secretario de Derechos Humanos –a quien acompañé en el primer tramo de su digna gestión– pero ignorado simultáneamente como historiador revisionista.

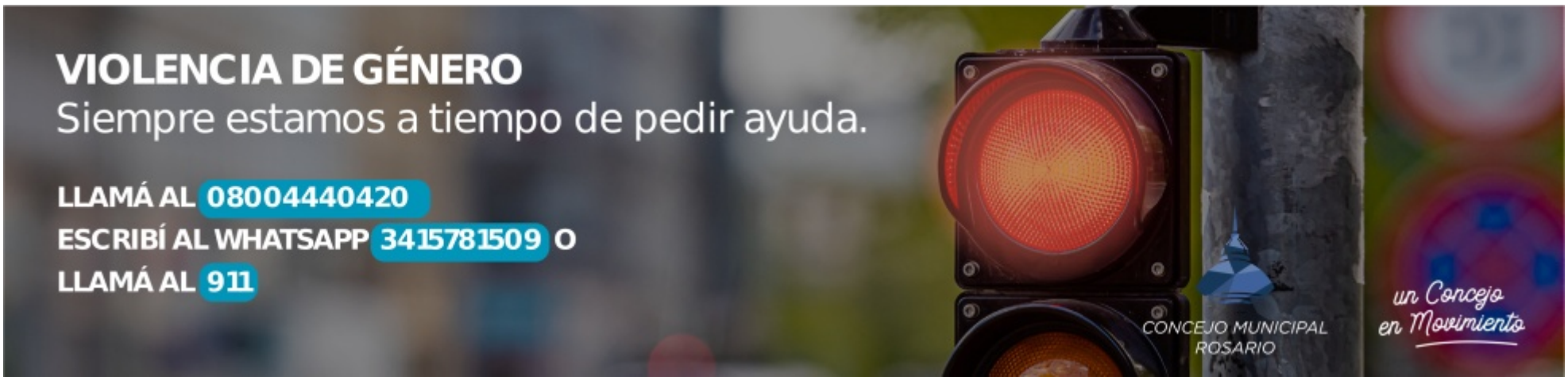
No se trata de dar clases en los medios ni de exigir a toda la población que lea sus textos. La clave radica en que el activo, los que comunican, los que elaboran conceptos y asumen responsabilidades de dirección, los conozcan. De allí surge la traducción al conjunto y la aplicación práctica al analizar los más variados temas.

Un discurso como el planteado por el nuevo presidente Javier Milei de espaldas al Congreso, precedido por una campaña en franca sintonía, sólo es posible si el clima general, aún puertas adentro del ahora frente opositor, admite premisas equívocas, oblicuas y, en cierto punto, disparatadas.

Para entender este párrafo es preciso comprender y aprehender que la Argentina es un gran país. Posee una extensión territorial apreciable que desemboca en la Antártida, riquezas naturales significativas, una población con el know how necesario para los nuevos desafíos, importantes empresas públicas, cooperativas y pymes, centros de desarrollo tecnológico avanzados y en despliegue, obras públicas funcionales en desarrollo.

También tiene mucho dinero, diga lo que diga el mezquino fugador Luis Caputo, hoy ministro de Economía. Ese dinero es generado por una actividad productiva creciente –hasta ahora–, que desemboca en la recaudación tributaria. El Estado que recepta ese caudal tiene la obligación y el derecho de emplearlo adecuadamente, inyectarlo en el mercado interno para recrear la rueda de producción y trabajo.

(Lo que en realidad dijo el timbero puesto por Mauricio Macri en el gobierno de Milei es: "No hay plata para ustedes. Hay plata para las corporaciones agroexportadoras, los grandes bancos y nuestras empresas, propias o amigas").



JORGE CONTRERA

Como si esto fuera poco, la nación argentina cuenta con una instalación energética recién actualizada, que resolverá el problema de la restricción externa. Si se usufructúa razonablemente la generación, las divisas futuras en el Banco Central se incrementarán. Por añadidura, descenderá la inflación.

No está de más aclarar que nuestra patria tiene un Estado reducido, que fue esquilmado y recortado en los años 90. Dada la extensión del territorio nacional, esa estructura debería ser bastante más amplia. Los trabajadores de cada repartición no son gasto ni déficit; constituyen inversión en los más variados rubros.

Asimismo, estamos rodeados de grandes socios regionales. En especial Brasil, un gigante en todos los sentidos, y Bolivia, corazón energético del Sur continental. Ambos, con gestiones listas para cooperar en un ABC – Mercosur ampliado, que nos permitiría contar con un espacio bioceánico. De Los Andes hasta el Atlántico Sur, pasando por la Cuenca del Plata.

Le estamos dando la espalda a todo eso. Y a bastante más, que sería fatigoso enumerar en estas líneas.

Como verá, lector, todo lo señalado es exactamente opuesto a lo planteado por el nuevo oficialismo... pero también por los propios compañeros. Y en los medios, en las charlas, en las redes.

Hay quienes piensan que el ajuste resulta necesario, pero que debería morigerarse. Una tontería de esa naturaleza explica el desencuentro lógico con los asertos precedentes y no es otra cosa que ignorancia de los ejes del Pensamiento Nacional y, claro, de los registros de toda la administración nacional y de la economía en general.

Las naciones emergentes en crecimiento franco son aquellas que optaron por una fuerte presencia estatal, inversión productiva, ampliación de la capacidad de compra colectiva, investigación científico técnica, aprovechamiento a fondo de los recursos disponibles. Por el contrario, las economías en baja son las que resuelven ajustar para reducir la inflación y achicar el aparato productivo en beneficio de las finanzas y la especulación.

El país, y el movimiento nacional, necesitan un peronismo reconfigurado. Desde sí mismo. La densidad de los actos y las ideas generadas a lo largo de la historia permiten inferir que es absolutamente posible.

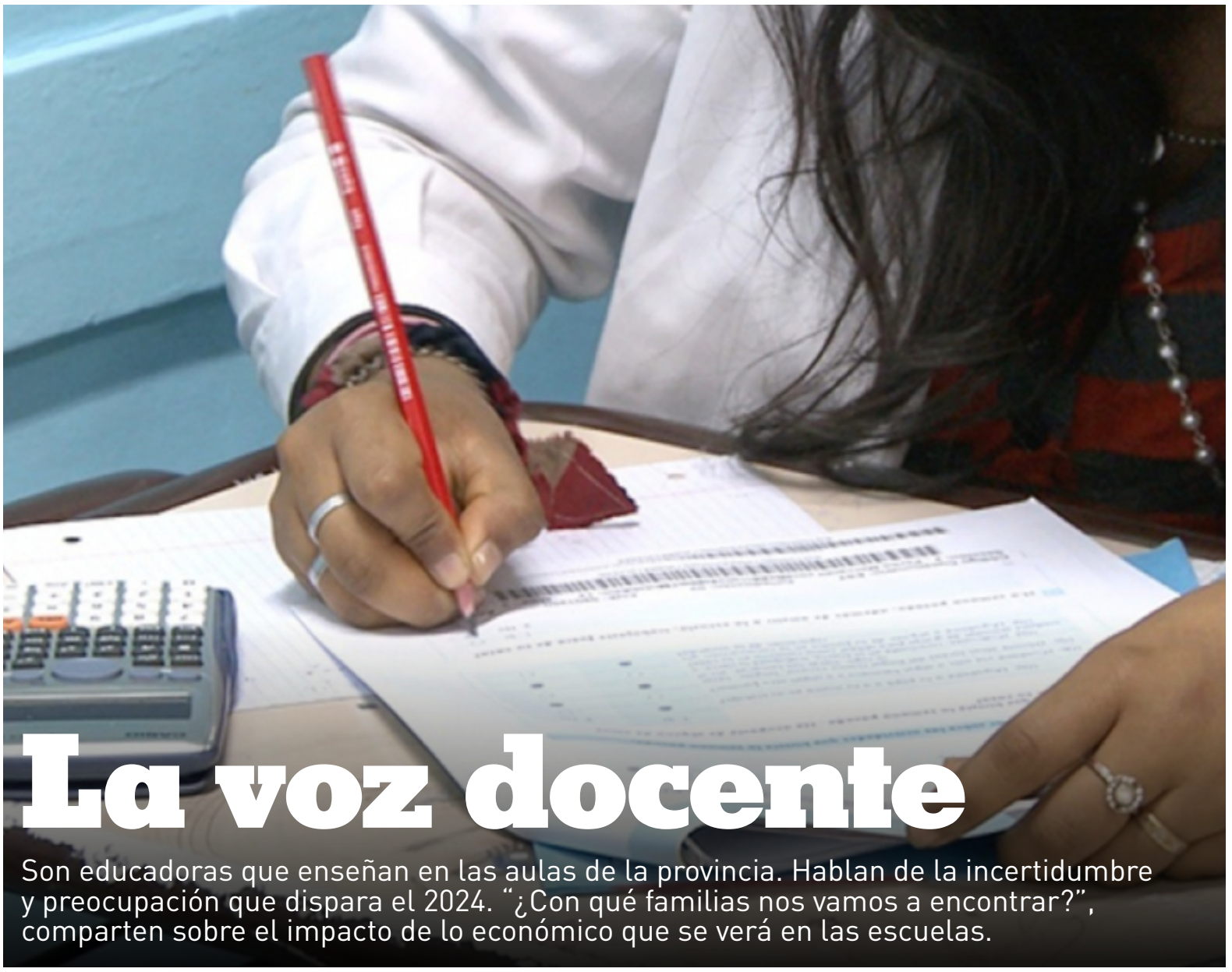
Las puertas del tiempo están abiertas. En especial para los argentinos.

Nadie las pasará por nosotros.

* Director La Señal Medios / Área Periodística Radio Gráfica / Sindical Federal.

EN DEFENSA DE UN DERECHO HUMANO

TÉLAM



La voz docente

Son educadoras que enseñan en las aulas de la provincia. Hablan de la incertidumbre y preocupación que dispara el 2024. "¿Con qué familias nos vamos a encontrar?", comparten sobre el impacto de lo económico que se verá en las escuelas.

Por **Marcela Isaías**

Son docentes que trabajan en las aulas santafesinas de primaria, secundaria y superior. "Incertidumbre" es la palabra que más mencionan al ser consultadas sobre lo que se viene para la educación en 2024, en lo pedagógico y en lo laboral. La experiencia les recuerda cómo lo social y económico siempre impactan en las escuelas. "¿Con qué familia nos vamos a encontrar después del receso?" se preguntan con preocupación. Coinciden en que hay que hacer una revisión profunda de la secundaria, pero con la participación de las y los profesores. Y destacan la urgencia de asegurar "el derecho a la educación pública, como un bien social y de calidad" sin exclusiones.

Las voces de las educadoras piden claridad en las decisiones políticas que llegan a las escuelas, pero sobre todo que sus opiniones sean tenidas en cuenta. Después de todo "somos quienes estamos frente al aula todos los días", argumentan.

Laura Bravi es profesora de ciencias de la educación y desde hace 17 años da clases en los Institutos Superiores de formación docente N° 16, del Normal 1 (Rosario) y en el N° 5 de Cañada de Gómez. "Lo primero y más fundamental es la preocupación por la garantía del derecho a la educación pública, como un bien social y de calidad para todos, todas y todes", marca.

Describe que "hay muchas formas de desfinanciar y dejar caer a la educación pública antes de llegar al sistema de vouchers-cheque educativo" mencionado en la plataforma electoral 2023 de La Libertad Avanza (LLA) del presidente Javier Milei. Y esas formas son: "Salarios congelados, precarizados, falta de obra pública para construir escuelas, acondicionar aulas, arreglar ventanas, baños y cocinas (no queremos que haya otra Sandra y otro Rubén), interrupción de becas para estudiantes, de programas socioeducativos, eliminación del boleto educativo gratuito, boleto educativo rural (aquí ya en consonancia con responsabilidades del Estado Provincial)".

Hace hincapié en lo específico que afecta a su labor en el nivel superior: "La preocupación mayúscula es la continuidad del Infod (Instituto Nacional de Formación Docente) y sus propuestas de formación gratuita, de calidad y en consonancia con la carrera docente; las líneas de investigación propulsadas desde allí para fortalecer y promover la docencia como colectivo productor de conocimientos situados y legitimados".

La profesora señala como un alerta la reducción del Ministerio de Educación de la Nación a una Secretaría, dependiente del nuevo Ministerio de Capital Humano, "con la visión de incentivar el mérito individual y aumentar la eficiencia". "Expresiones y palabras que caen por peso propio, que rememoran a los discursos rimbombantes de los 90 reciclados de la última dictadura cívico militar", remarca.

"Y me sigo preguntando: ¿Cómo aún «no podemos» hablar de política en las salas de maestras, maestros, profesoras y profesores? ¿Cómo algunas instituciones se permitieron el privilegio del silencio en este contexto amenazante y de una crueldad desgarradora? Seguimos y seguiremos insistiendo con que la educación es un acto político y que la batalla debemos darla colectivamente desde el corazón de la educación pública", comparte como preocupación, y agrega como certeza: "La neutralidad es una farsa que nos conduce a estos lugares de peligro, desamparo y dolor. Desde los sindicatos como trabajadoras de la educación y desde las redes que supimos construir, continuar sembrando la semilla de la concientización, del diálogo, del estudio, de la memoria, verdad y justicia".

Para la docente es más que inquietante "el discurso negacionista de la dupla que nos dirige en la presidencia causa terror y espanto", y dice que "la explícita intención de promover una doctrina de Seguridad Nacional y sus estrategias prácticas (tal cual expresado en la plataforma 2023 de LLA) y a criminales de la última dictadura cívico militar es como menos una preocupación". Propone como alternativa "continuar caminando y haciendo ronda en plazas con las Madres y las Abuelas" y "tejiendo pedagogía de la memoria".

Otra expectativa que señala es la referida a la Educación Sexual Integral (ESI) y la posición que tome también el gobierno provincial respecto a la intención a nivel na-

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

cional de no hacer obligatoria esta enseñanza, de "sacar afuera" la ley 26.150 (2006) de ESI. "Sabemos que hay allí una herramienta emancipadora, transformadora y poderosa para la formación de niñeces, juventudes y adulteces más libres y empoderadas".

"Los derechos se conquistan y no es de una vez y para siempre, sino que se defienden, se luchan, se resisten, y que de política sí se habla en las escuelas, con estudiantes, familias y entre compañeras y compañeros docentes, esa será nuestra tarea", reflexiona la profesora Laura Bravi.

GENTILEZA UNR

"¿FALTA MUCHO PARA LA LECHE?"

Sandra Medina es maestra en la Escuela Nuestra Señora de Itatí. Trabaja doble turno: por la mañana les enseña a las chicas y chicos de 3er grado y por la tarde a los de 6to. "Me apasiona lo que hago, me encanta estar en el aula, disfruto muchísimo", dice de su trabajo de educadora en el que lleva casi 20 años.

Sandra habla de la necesidad de trabajar con convicción y "estar bien parada en lo que se hace". A diario –discurre sobre el oficio– recibe un montón de información de lo que le pasa a sus alumnas y alumnos, y asiste "a situaciones problemáticas de vulneraciones de derechos de los niños". La tarea docente le demanda además de dar clases "contener a esa infancia vulnerada".

"¿Con qué familia nos vamos a encontrar después del receso?" La pregunta se repitió en estos días en los ratitos libres que encontraba en su trabajo y junto a sus compañeras. "Estamos preocupadas por qué familias vamos a encontrar después del receso, con todos estos cambios económicos", insiste Sandra, también delegada del Sadop Rosario. Su escuela está ubicada en barrio Las Flores sur, donde "hay familias que tienen trabajo (formal), muchas con planes, muchas otras que viven de changas".

Un contexto y realidad que no pasan inadvertidos en los aprendizajes ni en la enseñanza. "Por la mañana entramos a las 7.40, saludamos y comenzamos a trabajar. Hasta que algún niño pregunta «¿Falta mucho para la leche?» Eso es lo que le está preocupando, no que yo le esté explicando una resta o una suma, sino a qué hora desayuna", describe de ese cotidiano.

La docente de la Itatí trae a la charla un discurso reciente del gobernador Maximiliano Pullaro en el que habla de la meta de la igualdad. "Me encantaría que fuera así, que haya igualdad, pero no tenemos computadoras para los chicos, llevamos las nuestras porque nos interesa que ellos puedan tenerlas".

Lo salarial también es parte de la preocupación de Sandra. "Todas vivimos de nuestro sueldo, muchas compañeras son sostén de familia y muchas además alquilan. Es un panorama muy complejo y complicado desde todos lados para la educación", afirma, y alerta sobre cómo los aumentos de precios impactan en los ingresos, en la canasta familiar a la que difícilmente piensa se acerquen los salarios.

SECUNDARIO, AL DEBATE

Flavia Pascualini es profesora de lengua y literatura, con más de 25 años en la enseñanza. Da clases en la Técnica N°459 de Pérez y en la Escuela Secundaria N° 209 de Casilda. "Para el ciclo que viene, la palabra es incertidumbre", dice para describir el panorama a nivel provincial y nacional en materia educativa.

Flavia se remite a lo específico del decreto reciente que dio de baja a la llamada "repitencia escolar" en el secundario. Dice que se volvió a hablar de la vuelta "al 181" por el anterior régimen (data de 2009) que ordena la acreditación y promoción en esta etapa de la escuela obligatoria. Pero advierte que ese anuncio se da "como si fuese la solución a todo". "Falta discutir un montón de cuestiones de fondo, que hasta tienen que ver con la propia formación docente", aboga por un debate integral de la educación secundaria.

En su análisis asegura que no se trata de desechar las medidas tomadas en pandemia respecto de la promoción en el nivel secundario y volver como si nada a las medidas anteriores "porque la escuela, los pibes y nosotras no somos lo mismo".

"Hay chicos que egresan sin saber y ellos mismos te lo dicen", admite para graficar algunas de las contradicciones de la llamada "no repitencia"; al tiempo que subraya que tampoco es lo ideal la repitencia sin mayores cuestionamientos. "Hay que hacer una revisión profunda", convoca.

En ese debate se define como "defensora de la secundaria obligatoria", siempre "del lado de los pibes, de sus necesidades". Invita a poner el acento en esas ideas, en "acompañar, capacitar a los docentes lo mejor posible, para que la obligatoriedad escolar se cumpla" con aprendizajes. También en hacer que las clases "sean apasionadas, entretenidas –sin convertirse en una profesora clown, aclara– y a la que los chicos le encuentren sentido a la enseñanza".

En su mirada, el panorama que pinta para el 2024 es bien complejo y con dificultades a la vista. "El contexto va a impactar al ciento por ciento en la escuela", anticipa Flavia desde su experiencia de trabajo.

La palabra incertidumbre es la que mejor le cierra también para hablar de salarios. Considera que es otro tema decisivo si se piensa en lo que será el ciclo lectivo del año próximo.

Nerina Ostuzzi enseña lengua y literatura en el Colegio Virgen del Rosario, y tiene una experiencia de 18 años en la docencia. "Estamos sumidas en la incertidumbre", describe para referirse a las gestiones educativas que acaban de asumir, a nivel provincial y nacional.

Para ampliar sobre esa afirmación repasa los anuncios de campaña de La Libertad Avanza respecto del voucher educativo: "Primero se dijo que se aplicaría el (sistema) voucher, y luego que se haría en un par de años. No sabemos qué pasará. Es una preocupación" para la educación pública y privada.

Esa falta de certezas la tiene también para las paritarias provinciales, en relación a los salarios. "En Santa Fe pareciera haber una voluntad política de citarnos para ahora", dice respecto de la convocatoria para enero, y se pregunta qué tanto se podrá lograr en ese encuentro. Recuerda que si bien los salarios los pagan las provincias, la ausencia de una referencia nacional genera muchas dudas también.

Nerina cuenta que una preocupación común que se da en la sala de profesoras de su escuela es que "en las cuestiones pedagógicas generalmente no se consulta a los docentes". Lo común –asegura– es que nos lleguen los proyectos y propuestas de un día para otro, con la decisión tomada. "Sentimos que las sugerencias que hacemos no se tienen en cuenta, y pensamos que deberían considerar porque somos nosotras quienes los tenemos que aplicar".

El anterior reclamo remite también a la llamada "no repitencia", a cómo se implementó en la provincia. "En el sector privado de la docencia, nadie estaba de acuerdo con esta decisión de la última gestión. Coincidimos en que (Adriana) Cantero fue de la peor ministra que hemos tenido, todo se hacía a los tumbos, se comunicaba de la noche a la mañana, se pasaba como información dada y aprobada. Y ahora escuchamos que hay un decreto que circula (desde el martes 12) y hay medidas con las que no estamos de acuerdo. El tema de la repitencia es mucho más complejo", analiza Nerina.

La profesora acuerda que "no era un buen mensaje que pasen sin hacer nada", pero a la vez advierte "que tampoco hay acuerdo con que un chico se quede de año porque debe tres asignaturas y aprobó las otras diez. Eso no está bien, no puede volver a hacer todo lo mismo", expresa y reitera la urgencia de un debate integral.

"Nosotras recibimos órdenes de todos lados, está bien por orden de jerarquía. Pero en las decisiones importantes que hacen a nuestra labor docente, y de las que sabemos más que nadie porque somos las que estamos en el aula, nadie nos tiene en cuenta. Por ahí los proyectos los arman personas que hace treinta años que no pisan un aula. Necesitamos que nos consulten", pide Nerina.

La educadora y delegada del Sadop Rosario considera que la paritaria es un ámbito por excelencia para tomar este reclamo: "Sabemos que los salarios son importantes, estamos preocupadisimos por los niveles inflacionarios y lo atrasado del salario, pero lo pedagógico también lo queremos discutir, y nunca hacen lugar, siempre queda afuera".

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

"MILEI PIENSA LA NARRATIVA ENTRE BUENOS Y MALOS"

Expectativa **realidad**

Matías Virginillo, integrante de la Red Argentina de Profesionales para la Política Exterior, analiza el panorama que se abre con el nuevo gobierno. Estados Unidos, China, los Brics, entre lo pragmático y la impulsividad en el discurso.

Por **Agustín Mina**, **Manuela Bares Peralta** y **Diego Moneta***

Matías Virginillo es abogado con orientación en derecho internacional público y especialista en Relaciones Económicas Internacionales, trabaja como asesor institucional en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y es parte de la Red Argentina de Profesionales para la Política Exterior (Appe). El pasado 9 de diciembre fue entrevistado sobre la política internacional del nuevo gobierno por Agustín Mina, Manuela Bares y Diego Moneta, de la Agencia Paco Urondo (APU), en el canal de streaming de Gelatina.

–APU: Se abre un nuevo panorama en política internacional. ¿Qué se puede esperar? ¿Cuáles son los grandes desafíos?

–Matías Virginillo: Hay grandes desafíos. La política internacional nos atraviesa constantemente, pero no siempre se habla. Sobre los alineamientos que plantea el nuevo gobierno podemos ir adelantando en base a lo que han dicho durante toda la campaña. Primero, cómo vemos el mundo actualmente a nivel global. Hay una tensión entre Estados Unidos y China por la hegemonía mundial que se da en distintas facetas, tanto tecnológica como bélica y económica. El primer gran desafío, que tienen todos los países, no sólo Argentina, es cómo se posiciona en esa tensión latente y constante que atraviesa todos los sectores.

–APU: ¿Cuál es nuestra posición histórica en esa tensión?

–MV: Argentina, desde que se empieza a mostrar esta tensión, –a partir ya de la presidencia de Barack Obama, después se endurece con la de Donald Trump y sigue con la de Joe Biden en Estados Unidos, que un poco dicen que tienen que poner un freno al avance chino a nivel global–, históricamente ha intentado sacar un beneficio de ambos lados, tanto desde su relación con Estados Unidos y el FMI como desde su relación con China y el swap, o insertándose en la Franja de la ruta y la seda.

Eso se ha mantenido de alguna forma tanto en el segundo gobierno de Cristina Fernández como en el de Mauricio Macri. Si bien discursivamente plantearon estar más alineados con EEUU, no se han roto relaciones con China en ningún momento. Macri ha viajado varias veces a China, recuerdo cuando le muestra su video pateando un tiro libre al presidente. Con el gobierno de Alberto Fernández eso también ha pasado, hay una relación constante con ambos por los motivos mencionados.

–APU: ¿Cómo irrumpe el planteo de Milei?

–MV: Al menos lo que ha planteado en la campaña, hay que ver si después se puede llevar a cabo durante su gestión, es un alineamiento mucho más duro con Estados Unidos. ¿Implica romper relaciones con China? Poco probable, casi imposible, pero es totalmente descabellado pensar que podemos vender todo lo que le vendemos a China a otros países.

–APU: ¿Qué otro desafío puede señalarse?

–MV: Un desafío regional. Cómo Argentina se relaciona con sus propios vecinos y especialmente con Brasil, el gran socio estratégico y comercial de la región. Milei ha invitado a su asunción a Jair Bolsonaro, lo que hace que automáticamente Lula Da Silva no venga.

> Si hay algo que se ve en la política internacional es que tus aliados, o los demás países, ven la coherencia que seguís a lo largo de la historia. Si estás cambiando constantemente es más complicado que confíen.

–APU: Por otro lado, le pide a Daniel Scioli que se quede en la Embajada con la idea de acercar posiciones.

–MV: Ahí vemos un poco lo que pasa del discurso a la realidad. La política internacional es pragmática, los países piensan en sus propios beneficios y actúan en base a sus intereses. Argentina no puede romper relaciones con Brasil, a pesar de que Milei le diga a Lula que es un comunista, que lejos está de serlo. La encargada en ese aspecto es Diana Mondino para plantear que todo lo que dice Milei no es tan así. Es raro plantearlo de esa forma porque, básicamente, dice algo y otra persona lo traduce en términos diplomáticos.

–APU: El punto de partida en la relación es problemático si el apoyo inicial pasa por ex presidentes antes que por actuales mandatarios.

–MV: Milei no es un hecho aislado en el mundo, puede ser hasta un poco extremista para otras partes pero no lo es. Ha pasado con Trump y Bolsonaro, pasa con Vox en España. Es constante y lo hemos visto también en la región. Quizás de otras formas un poco más democráticas, como Luis Lacalle Pou en Uruguay. Hay un avance de estas nuevas derechas.

–APU: Más allá de las críticas, suele decirse que la política internacional fue uno de los puntos destacables de la gestión de Alberto Fernández.

–MV: Hay que ver primero lo que uno espera en la política internacional, los logros son en base a lo que vos esperás. Argentina propuso básicamente no pelearse con nadie y efectivamente eso lo ha logrado. Cada vez que quiso ir a negociar con el FMI se extendían los tiempos; el swap con China se incrementó

cuando se necesitó. Ha podido lograr lo que intentaba y además ha tenido otras buenas políticas, como el impulso a la Celac como un intento de renovar la Unasur. Ha tenido cierto protagonismo a nivel regional, que es importante.

–APU: ¿Y el ingreso fallido al bloque BRICS?

–MV: Que te hayan ofrecido la entrada es un logro de esta gestión y de Argentina en sí, no sólo de esta gestión. Es un grave error no entrar. El Brics (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica) es un grupo de afinidad que se basa especialmente en una afinidad económica y de, por lo menos, no ser potencias hegemónicas. No ser Europa ni Estados Unidos. Representan un gran mercado, China e India son los países más poblados del mundo. Tenemos también otras potencias, una potencia hermana como Brasil.

Al mismo tiempo, no es totalmente homogéneo. India con China tiene conflictos territoriales todavía en disputa y no es que se llevan súper bien, pero al mismo tiempo pueden convivir en este grupo. También han creado un nuevo banco. Genera cierta cercanía poder venderle nuestros productos a grandes mercados crecientes y fomentar una nueva narrativa de poder desde el Sur global.

–APU: Si tomamos en cuenta los distintos conflictos bélicos del momento, ¿de qué le serviría al país posicionarse claramente para algún bando?

–MV: Argentina tiene una historia de derechos humanos a nivel internacional que siempre se ha mantenido, por lo menos desde la vuelta a la democracia, y se ha consolidado como un faro en ese espacio en el ámbito internacional a través de representantes en distintos organismos. A veces te posicionás y no sabés cuáles son las consecuencias efectivas con otros países. Luego, si bien hay dos guerras que están en boca de todos, como Ucrania y Rusia o Israel y Palestina, el mundo vive en conflicto.

–APU: ¿Es posible la convivencia de un discurso mucho más fuerte en términos de pronunciamientos que en la práctica pierda impacto?

–MV: No sé, efectivamente lo estamos por ver. Todos los países juegan un rol más pragmático a la hora de relacionarse. El problema es que no es gratuito estar diciéndole a alguien "sos un comunista", si no lo es. Otro ejemplo, la idea de mover la Embajada de Argentina en Tel Aviv a Jerusalén no es buena para la posición histórica de nuestro país que reconoce al Estado palestino y pregona una idea de dos estados. Es como dar vuelta toda tu historia en una presidencia en aspectos que es más complicado volver atrás.

Hay determinadas cuestiones a nivel internacional que es más complicado, y es más complicado que después no te jueguen en contra. Si hay algo que se ve en la política internacional es que tus aliados, o los demás países, ven la coherencia que seguís a lo largo de la historia. Si estás cambiando constantemente es más complicado que confíen.

La política internacional es pragmática, los países piensan en sus propios beneficios y actúan en base a sus intereses. Argentina no puede romper relaciones con Brasil, a pesar de que Milei le diga a Lula que es un comunista, que lejos está de serlo.

–APU: Una cuestión en la que se puede llegar a notar un cambio más notorio es en la postura sobre las Islas Malvinas, en la que coinciden Milei y Mondino además.

–MV: Ese es un problema grave. El limitante es el marco legal, la propia Constitución, por la que hay cosas que no van a poder hacer. El reclamo va a seguir existiendo sí o sí, lo que cambia es la intensidad y el contenido que uno le da. Con Macri ha cambiado a partir del acuerdo Foradori-Duncan, del cual el gobierno de Alberto Fernández se dio de baja. Son distintas estrategias pero también importa mucho cuál es la prioridad que una gestión le da a la causa Malvinas, que creo que es nacional, compartimos todos y uno de los grandes logros es que sigue vigente tanto en los jóvenes como en toda la población.

En términos legales, con nuestra propia Constitución, no pueden reconocer la soberanía de Reino Unido sobre las Islas Malvinas porque es un reclamo imprescriptible. En los hechos, lo que termina haciendo es dándole mayores prerrogativas. Por ejemplo, dejando que exista una pesca totalmente legal porque es en territorio argentino sin reclamar.

–APU: ¿Suma en algo el vínculo de Milei con Bolsonaro?

–MV: Es una relación ideológica y previa. Pareciera que todo lo que se acusó de anteojera ideológica a nivel internacional efectivamente es así. El gobierno de Milei tiene una afinidad ideológica muy fuerte y marcada a la hora de relacionarse con el mundo. Se quiere relacionar sólo con los que piensan como él y eso no funciona así.

–APU: Una cuestión que siempre se le achacó al peronismo y que nunca fue así.

–MV: Claro, y si, por ejemplo, te fijás la cantidad de viajes que hay de funcionarios a Estados Unidos y a Cuba vas a ver que al primero van más veces. ¿Pero por qué? Porque hay una mayor relación económica, básicamente tenés la sede del FMI y tenés que ir a negociar casi todos los meses. Hay efectivamente un doble discurso en eso de las anteojeras ideológicas.

–APU: De ahí el valor del sostenimiento de Scioli en la Embajada de Brasil, al menos hasta que lo vuelvan a validar.

–MV: Sí, pareciera que hay intención de ambos lados, tanto del gobierno entrante como del propio Scioli, para limar ciertas asperezas con la gestión de Lula. Lo que ha dicho Milei fue muy duro, es complicado remontar esa relación, pero las relaciones no son solamente de presidente a presidente, sobre todo con países con tanto vínculo con Argentina como Brasil. Hay mucho mando medio, equipo técnico, empresarios que venden sus productos y viceversa, que esas relaciones tal vez hasta van más allá, pero se dan en un marco de una relación entre país a país.

Eso de que una empresa va y negocia con un país no existe, literalmente no existe. Ni aunque le digan a Techint, que es nuestra mayor empresa a nivel ventas, vas a terminar negociando con el gobierno chino, no con una empresa. Se da en un marco de acuerdos entre países, barreras y aranceles.

–APU: ¿Considera que el "festejo" por parte de grandes empresarios nos puede llevar a algún lugar en especial?

–MV: Me parece más discursivo que algo que termine repercutiendo en la práctica. Hay que ver efectivamente en qué se convierte eso. Puede llegar a pasar que haya cierto grupo de inversores extranjeros que quieran hacer negocio con Argentina, como ha pasado un montón de veces, sobre todo en el gobierno de Macri. Han llegado un montón de inversiones que rápidamente después se fueron, justo antes de cambiar el gobierno, con grandes beneficios.

Lo de Elon Musk es medio paradigmático porque es un personaje excéntrico. Tal vez viene y tiene una reunión con Milei, pero no mucho más que eso. Los apoyos parecieran ser más discursivos que otra cosa, como el de Vox en España. Después pasa por las cuestiones personales de cada uno, pero no deja de estar en una dinámica de ciertas derechas relacionándose entre sí y teniendo apoyos internacionales bastante concretos, por lo menos en lo discursivo.

–APU: Por último, ¿a qué aspectos en el corto plazo le prestaría atención sobre la futura política internacional de Milei?

–MV: El primer gran desafío que tiene son los embajadores. A quién pone en cada lugar, sea China, Unión Europea, o cualquier otro. Si va o no a decantarse por cuadros que han estado con Macri, como por ejemplo suena Jorge Faurie para Reino Unido. Ese es el primer foco, si se va a decantar por cuadros más técnicos o más políticos que han tenido experiencia en la gestión macrista. Hay que ver si aparecen nuevos.

Después, qué hacemos con la tensión Estados Unidos y China, cuál es la relación con Brasil y con el propio Mercosur. Creo que ahí va a intentar armar un bloque con los presidentes de Uruguay y Paraguay, promoviendo una mayor apertura. Hay que ver cuál es la negociación con Brasil y con nuestro nuevo socio en el bloque, que es Bolivia. Luego, los pronunciamientos ante conflictos. Eso es más a largo plazo, las consecuencias no se van a ver en lo inmediato. Son acciones que pueden tener impacto y, si bien se las puede tomar pronto, las consecuencias son a mediano y largo plazo.

* Agencia Paco Urondo

DEPORTE Y MATERNIDAD

La madre que lo parió y **le escribió**

La periodista y escritora Ayelén Pujol lanzó su nuevo libro *Querido Gino*, que son cartas a su hijo desde que lo deseó y lo tuvo, hasta el año de vida. En el medio estuvo el Mundial que la Argentina ganó en Qatar.

Por **Facundo Paredes**

ANTONELLA GAUDIO

El sexo de Ayelén Pujol se supo apenas su madre dio a luz el 2 de noviembre de 1982. Cuando su padre se enteró ahí mismo que era nena y no el nene que él deseaba, salió corriendo de la clínica, disgustado, al grito de ¡no quiero una hija mujer! "Creo que jugué –y juego– al fútbol para llamar la atención de mi padre. Me parecía que si jugaba al fútbol, quizás me parecería más a ese varón que papá había querido", confesó la periodista en su primer libro *¡Qué jugadora!*

Ahora, quien tuvo un hijo varón cuando deseaba una hija mujer es la propia Ayelén Pujol. "Por supuesto que no huí del hospital, los tiempos cambiaron", aclara entre risas la autora de la flamante publicación *Querido Gino. Cartas para amar el fútbol, de una madre a un hijo*, de Fútbol Contado Ediciones: "Empecé a hacer anotaciones desde que empezamos con el deseo de que llegue, sin saber que se iba a llamar Gino. Y hasta su primer año de vida". Pero en el medio pasaron cosas, como que Argentina salió campeón del Mundial Qatar 2022, hace un año: "Tenía dos meses cuando ganamos la Copa del Mundo, que también se la cuento en las cartas. No sé si vamos a vivir una experiencia así", admite esta madre que le cuenta, con la pelota bajo el brazo (o bajo la suela, bah), el mundo que le espera a su querido Gino.

BUZÓN DE TIEMPO

La primera carta que escribió Ayelén Pujol fue en el jardín de infantes, que había organizado una suelta de globos. La propuesta era introducir ese escrito dentro de un globo inflado con helio, con la idea de que alguien pudiera encontrarlo y responder. "Ahí puse que era Ayelén y que buscaba hacer amigos. Y esa escena me quedó muchísimo: la imagen de los globos volando, la expectativa por esperar una respuesta", recuerda la periodista deportiva, y agrega: "Eso también es el libro, la recorrida de algunas escenas de la historia de una, que a veces también puede ser la historia de los hijos. En estas cartas también tengo esa expectativa, por eso sostengo este formato. Ahora las lanzo con un destino fijo, que es Gino, para que las lea en algún momento de la vida".

La escritora defiende este formato de cartas aunque estén en desuso: "En estos tiempos de Whatsapp, de contestar historias por Instagram, mandarnos mensajes por Tik Tok, el formato carta queda como algo vintage. Ni hablar de que por correo ya no recibimos ni la factura de los servicios. También se va perdiendo lo del mail, porque los tiempos son más rápidos, más inmediatos, más cortos. Leemos menos, acortamos las palabras para comunicarnos", describe la época, y añade: "Creo que por eso elegí las cartas también. Son una forma de comunicarme, o lo fue durante un año, con mi hijo que es bebé y que todavía no sabe ni hablar, ni leer, ni escribir".

La comentarista en transmisiones futboleras remarca que las cartas también son "la forma de pensar en un registro que quede, que permanezca en el tiempo. Y era algo medio contracultural que siempre me resulta atractivo".

SE NACE Y SE HACE

Ayelén se hizo hincha de Boca por oposición a su padre hincha de River: "Si bien le cuento que tenía un papá con algunos autoritarismos como el de imponerme el club, también le digo que yo espero que sea de Boca –confiesa la autora– pero para poder compartir el amor por los colores, para mirar partidos juntos y jugar juntos usando la misma camiseta". Pujol comenta que en las páginas de su libro "está esto del fútbol como identidad, que es algo que nos pasa a un montón de argentinos y argentinas, y que en mi casa y en mi historia familiar está muy presente".

Si bien reconoce que su hijo "no tendrá libertad, porque nosotros intentamos que sea de Boca, le compramos ropa y todo de Boca, también le garantizo que aunque no sea de Boca, lo vamos a querer igual" (risas). En este sentido, aporta además que "le contamos por qué el fútbol nos hace felices en este mundo, y qué encontramos ahí" en ese deporte que maneja a su antojo nuestros estados de ánimo.

También subraya que en las páginas del libro "está el desafío como madre de criar un hijo varón en esta sociedad que, más allá de las transformaciones, sigue siendo una sociedad machista. Además de hablarle a mi hijo, también hablo de la maternidad y esos desafíos. Gino, si hoy quiere ir a una escuelita de fútbol, puede jugar con nenas. Cómo explicarle que en mi infancia me decían varonera o tortillera por el sólo hecho de jugar a la pelota. Seguramente le parecerá raro".

Desde el deseo de quedar embarazada hasta que el bebé cumplió un año "fueron pasando un montón de historias futbolísticas" señala Pujol, "entre ellas, ni más ni menos que la obtención de la Copa del Mundo", episodio ocurrido hace un año. "Él tenía dos meses. Fue la forma que elegí para contarle un momento de la vida, para hablarle de una vida de fútbol y usarlo como excusa para transmitirle valores y experiencias sobre el mundo que le esperaba. Y también es una manera de dejarle una especie de legado, que después él puede hacer lo que quiera con eso. Pero eso está ahí".

LA CARTA GANADORA

Como ese niño que baja con los ojos cerrados y en bicicleta una pendiente muy pronunciada sin saber ni importarle demasiado el

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES
Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní
341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

"¿Por qué escribirle a un hijo? Para mostrarle que el foco siempre tiene que estar puesto en mirar a los que levantan la mano, en el área o allá a lo lejos, esperando el pase para hacer un gol"

ANTONELLA GAUDIO

final, Ayelén Pujol se largó a dejarle una carta a Gino luego de cada partido de La Scaloneta, que tuvo un tropezón en el inicio pero que no llegó a ser caída. "Están escritas con la emoción del momento", dice.

De su puño y letra nació la idea de "contarle de Messi a un bebé de dos meses que no lo va a ver jugar, pero que sí tendrá para ver 80 mil videos de él, a diferencia de lo que le pasaba a nuestros padres y madres". Y grafica la situación con un ejemplo típico: "Mi viejo me hablaba de jugadores de los que no hay registro, y eso te permite la exageración, la épica y un montón de condimentos que con la tecnología de hoy no se puede". Y se ríe al recordar que "hace poco apareció el gol de Ernesto Grillo", a Inglaterra en un amistoso un 14 de mayo, lo que le valió para que en esa fecha se celebre, por muchos años, el Día del Futbolista. "Hoy vemos ese gol y decimos «ah, no fue tan golazo. Mejor cambiemos el Día del Futbolista por el gol de Diego", también a los ingleses, pero mucho más lindo y en instancias decisivas.

En ese mes que duró el Mundial qatarí "yo no andaba tanto en la calle –cuenta Ayelén– porque Gino tenía dos meses, así que estábamos mucho adentro. Íbamos viendo cómo Argentina se iba construyendo paso a paso en un equipo que iba a ser campeón del mundo. Cómo había un país detrás compartiendo un mismo sueño, ese éxtasis colectivo que no sabemos si volverá a pasar.

LLEVO EL FÚTBOL EN LA PANZA

"¿Por qué escribirle a un hijo? Para mostrarle que el foco siempre tiene que estar puesto en mirar a los que levantan la mano, en el área o allá a lo lejos, esperando el pase para hacer un gol". Esta linda metáfora futbolera escribe Ayelén Pujol en *Querido Gino*.

Su primera aventura con su hijo y la pelota fue en la cobertura de la Copa América Femenina en Colombia, con Gino aún en la panza. "Viajé embarazada de 6 meses. Ese fue nuestro primer viaje juntos, una aventura, rodeados de fútbol femenino".

Antes de ser escritora, Ayelén fue (y es) una voraz lectora de literatura futbolera, para la que tiene su mirada crítica: "Estamos como muy chipeados y acostumbrados a leer estas historias de un amor o pasión compartida, o intentos de transmitir lo del fútbol de padres varones a hijos varones", señala la cronista, y sostiene que su obra "en este sentido, me parece que es un aporte distinto, porque es lo que le puede transmitir una madre a un hijo".

Y cierra con una fantasía: "Como madre me gustaría que alguna vez a Gino le pregunten en la escuela por qué él juega bien, y si heredó el talento de su papá. Y que él pueda responder que no, que en mi casa la que es buena es mi vieja".

HIGIENE URBANA

CÓMO DESECHAR GRANDES RESIDUOS

La forma de preparar los residuos grandes para su recolección es simple:

Averiguá qué días el servicio pasa por tu barrio; escaneando el código QR o ingresando a rosario.gob.ar

Segundo, de acuerdo al día indicado, colocá los restos de poda, escombros, muebles, electrodomésticos y chatarras (como maderas, chapas, tanques de agua, caños, etc.) en la vereda frente a tu casa, cerca del cordón a partir de las 12 h.

¡Tu contribución es importante!

Hacemos nuestra parte

Municipalidad de Rosario

MÚSICA NEGRA EN VIVO

Una que sepamos

Mundialmente Famosas se presentará el viernes 22 de diciembre en Distrito 7. La banda promete un festival de canciones ampliamente conocidas para corear a viva voz y poguear sin límite.

Por **Diego Roth**

FER QUIROZ

La cantante del conjunto musical habló con ***el eslabón***. Preguntada por lo que hace, contesta entre risas: "Soy La Negra y soy la cantante de Mundialmente Famosas, ¿o digo todo lo que soy?". La Negra Sound, como le gusta denominarse, adscribe a colectivos varios y tiene "una empresa de granola" junto a dos socios. "Es una SRL que arrancamos hace 14 años y que crece de a poquito. Siempre lo sentí como una doble vida. Fue, es y será tema de terapia y de análisis, siempre lo menciono porque a veces creo que tengo una doble vida".

Frente al discurso de entregarse por completo al arte, La Negra se ve contrariada: "Cuando uno tiene un proyecto propio que crece bastante y que te da una estabilidad económica en por ciertos momentos, como fue la pandemia, todo se vuelve más complejo. Creo que muchos de los que pueden decir eso (de entregarse y dejar todo por el arte) no pagan alquiler (ríe)".

Su doble vida se debate entre la "empresaria" y la cantante. También solía dar clases de canto pero ahora sólo conserva una alumna "porque la tengo desde muy chica y veo todo su proceso y es maravilloso la verdad. Pero abandoné un poco las clases porque realmente estaba muy cansada".

Sin embargo cada vez que tiene la oportunidad de tocar se vuelca de lleno a disfrutar ese momento. "Si no lo tengo me muero", resume. "Así que estoy dándole bola a los toques". El resto de la banda también tiene variadas actividades laborales, paisajismo, trabajo social, programación. "Cada uno tiene su relación entre sus trabajos y la banda".

La Negra Cerfoglio tuvo "varios comienzos" con la música. "A mí siempre me mandaron a teatro, me recibí de profesora de teatro y profesionalmente la conocí de grande. Pero de chica ya me encerraba a cantar, era mi gran hobby. Mi gran pasión era encerrarme en la pieza de mi hermano, que era la que tenía el reproductor de música, y cantar a full. Y después en los fogones me daba cuenta de que afinaba, que a la gente le gustaba y a los 21 empecé a laburar en el Jardín de los Niños, lo conocí al Negro (Juan Manuel) Verdún y empezamos a juntarnos a tocar. Ahí me dí cuenta de que había algunas dificultades porque cantaba tres temas y me quedaba sin voz, así que empecé a estudiar y ese sería el comienzo profesional".

Al poco tiempo se metió de lleno en la carrera. "Sin darme cuenta de que era una carrera universitaria y lo que iba a exigir, arranqué lírico en la universidad. Pero la verdad es que no me daban los tiempos para hacer todo lo que hacía así que la dejé". Tuvo clases con muchas docentes: "Fui a algunas clases con Noelia García, que íbamos con el Negro Verdún para armonizar las voces para Tío Gasheta, después estuve bastante tiempo con Gabriela Sinagra. Viví mucho tiempo con una gran cantante, docente y amiga que es Lourdes Garnica, de Huevo de Iguana. Ahora tiene otra banda de salsa. Con ella viví seis años y aprendí mucho escuchando sus clases y como docente".

Si bien La Negra se recibió de profesora de teatro, la docencia en sí le gusta, por lo que también se animó a la música. "Yo no sé nada de música, no sé tocar instrumentos ni lo que es teoría musical, entonces enseño desde lo que es mi propia vivencia, desde lo que he aprendido por las clases que he tomado con todas estas docentes y desde lo que hago cuando canto. Soy bastante autodidacta en cuanto a lo que es la docencia y me encanta porque también en las clases cuando van pasando los estudiantes también voy aprendiendo mis limitaciones y descubriendo cosas nuevas".

DECIR A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Mundialmente Famosas se formó en diciembre de 2020. "Era plena pandemia pero ya se podía salir. Se hizo una Orgullosa Itinerante que era poesía disidente en espacios públicos, tomando el espacio público con lectura de poesías y música. Me mandaron un mensajito y me dijeron si podía armar algo para ir a tocar así que la llamé a Sofía Pasquinelli y le dije si tenía ganas, y me dijo que si". Luego evaluaron que las canciones sonarían mejor "con una percu pa-

FER QUIROZ

ra que suene más armado", e invitaron a Pau del Río. "Ensayamos unos temitas y nos fuimos al parque. En el parque estaba Nahuel escuchando, me mandó un mensajito: «Che, Negra, las escuché, si necesitan y quieren un bajista me re presto». Así fue que se sumó Nahu. Después de un tiempo, Pau se fue y llamamos a Ana Lola Vélez y ahí estamos, tocando y disfrutando".

El repertorio que maneja Mundialmente Famosas es "súper variado" aunque tal como pasaba con Tío Gasheta aparece una relación entre las canciones. "No sé si es nuestra forma de tocar, nuestra forma de encarar los temas. Intentamos que sean versiones y no un cover tal cual es el tema. Le damos nuestra impronta personal y hace que eso tenga como un hilo que une y lo destaca pero es súper variado". Hacen desde música brasilera tipo samba como *O canto da cidade*, a la vez que boleros, blues, funk y rock.

"Mucha música negra, esto siempre me gusta decirlo en los vivos, que la gente sepa que es un repertorio que en su mayoría tiene canciones de afrodescendientes y que uno está muy aliado a la cuestión de que pensemos que Argentina no es blanca en lo que escuchamos, a darle más bola y ser un poco más conscientes de lo que escuchamos. En este momento estamos sacando muchos covers pop de los 90 y los estamos rockeando a full. Pop para poguear (ríe imitando a Micky Vainilla)".

Para la cantante, "la escena rosarina musical es impresionante. Tiene un power y una calidad que no la tienen en todos lados. Nosotros buscamos siempre cierta perfección. Somos bastante críticos, no sé si porque somos una ciudad grande pero chica, entonces nos comparamos mucho con el de al lado y queremos que salgan bien las cosas y sentirnos conformes con nuestro laburo, que esté bueno. Pero la veo siempre activa. Es difícil después la escena cultural rosarina coartada por las posibilidades que la Municipalidad a veces le pone freno. Siempre está la excusa de la denuncia del vecino pero también hay un corte desde la Municipalidad, los espacios culturales todavía no tienen una ordenanza. Claramente hay un recorte en la noche, en una ciudad que se jactó tanto de ser la ciudad cultural es como que la noche dura muy poco. Siento que se han cortado ciertas posibilidades y ciertos lugares, y eso está difícil, pero la producción musical es infinita y es en todos los géneros".

Mundialmente Famosas participó del Festi Fuga (que apunta a visibilizar la cultura "torta") que se hizo en Refi. Ahí, La Negra manijeó "con unas pibas de Buenos Aires que son las que producen el festi para hablar, para viajar, para poder hacer una flecha allá. Estaría buenísimo aunque sea viajar un poquito. Hemos viajado en las cercanías, fuimos a la marcha del orgullo en Reconquista, hemos tirado un poquito de ruta pero estaría bueno proyectarse un poquito más, siempre".

La Negra tiene una comodidad especial con géneros como el funk y el blues. "Me gusta mucho el tango pero no lo practico aunque me encanta, es algo que me produce mucha felicidad y me gusta cantarlo, me parece maravilloso". También tuvo una banda de boleros: Amanda Bocado y los Inolvidables.

A lo largo de su recorrido, La Negra rescata que "tocar, andar te da una experiencia impagable. Poder ir aprendiendo lo que es mejor. Aprendí a poner límites, a veces el laburo del cantante tomado por ciertos instrumentistas está como muy desvalorizado y bastante ignorante desde algunas personas que me he cruzado en el camino. Pero hubo una docente que conocí en un curso de canto de música brasilera y ella nos dijo que los instrumentistas estudian para poder cambiar los acordes, para poder cambiar de tonalidad el tema. Nosotros no tenemos cuerdas que podamos cambiar o a las que podamos ponerle un capotraste para hacerlas sonar en otra tonalidad. Tenemos la tonalidad que tenemos y tienen que tocar para que nuestra voz pueda ir y brillar en ese tema. Eso es algo que fui aprendiendo, pasé mucho tiempo haciendo muy mal las cosas, como cantando en tonos que no me iban, no estando conforme con mi laburo, sólo por lo que otros decían". También se aprende de la relación con el escenario: "En un recital mi mamá me dijo que no tomara cerveza del pico porque quedaba feo y desde ahí nunca más. Ahora tomo de la latita, pero no de la botella. Se aprende a respetarse, a respetar y a trabajar y qué es lo mejor para uno y para que todo fluya bien".

La Negra también vio cómo fue cambiando el entorno con el que trabaja. "De ser la única mujer en un grupo de muchos varones pasé a estar tocando en una banda que somos casi todas pibas y rodearme de bandas de pibas y producir y estar haciendo cosas culturales con la misma cantidad o más de pibas que de pibes. Aunque este no es un momento para decir que las cosas están mejor, por lo menos hasta hace un rato lo estuvieron".

"Apuntamos a decir con la música, por más que hagamos pop, rock, temas que se conocen, creo que todos tenemos cosas que decir. Siempre planteo que sean conscientes que quien les está cantando es una persona gorda, marrón, bastante trola, o lo fue en su momento. Si bien me pienso a veces muy politizada (me diría Mirta) me gusta que se vayan con algo más. Yo creo que se van con bastante más por la energía que damos pero nos gusta que se vayan con cosas para pensar".

"Hay algo muy hermoso que dijo Cristo Gay que es une de les integrantes de Yarará (una formación colectiva de militantes de la diversidad sexual). Nuestro espacio de lucha también es la fiesta y eso pasa con nuestro laburo como músicos. Si llevamos una lucha adelante nuestro espacio es la fiesta y, como dice la banda Eternos Inquilinos: «baile pero luche». Creo que es una de las mejores frases para quienes hacemos música y queremos dejar un granito de arena, aunque parezca muy cursi".

El próximo viernes 22 de diciembre, a las 21, se podrá disfrutar de las Mundialmente Famosas en Distrito 7 (Ovidio Lagos 790).

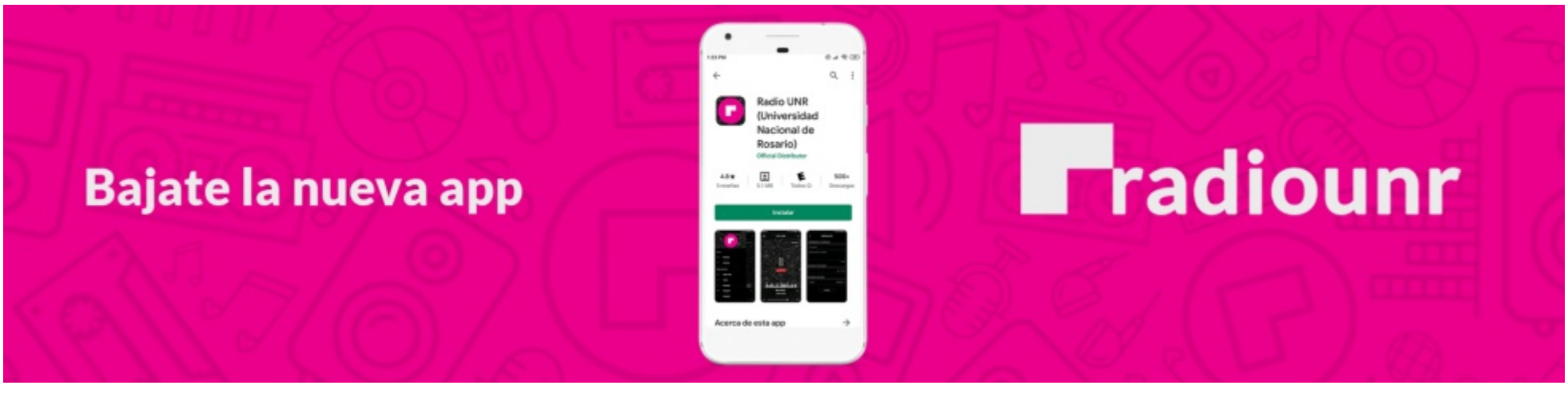
LECTURAS DE PRIMAVERA

Una criatura

Por **Carolina Diez***

Soy una criatura, es la escuela, es la clase de matemáticas, es la chica que siempre está gritando, grita y chilla. Me mira, dice que le hice algo que no le hice, lo dice y lo repite. Me mira, me señala con el dedo y yo no sé moverme. Soy una criatura. Mi mamá me dice que soy una criatura pero ahora me siento un tigre de los que miramos cuando salimos a mirar animales enjaulados. Esas cosas me acuerdo ahora. Los dedos señalando desde afuera de la reja, el animal mirando como si pasáramos por su patio mientras se está echando una siesta, ahí, escuchándolo dormir. Pero no era su casa. Pero era una reja, una jaula. La chica se llama Ornella o Sonia, me las confundo, chilla y me acusa y siento un fuego con ojos y dientes que chilla con ella adentro mío. No sé por dónde entró, si por los ojos o las orejas, mi mamá dice que se dice oídos pero no entiendo la diferencia, no sé si me importan todas las diferencias del mundo. El fuego que ruge quiere salir por mi boca como el aviso de un león cuando hay fuego, porque sé que algo tienen que ver el león y el fuego. Pero no le puedo decir eso a Ornella Sonia ni a los ojos de Jimena, que es la mejor maestra de matemática del mundo, pero yo no le digo seño le digo Jimena, yo no fui, pero ella no sabe qué hacer y yo tampoco. Y Ornella Sonia me empuja, yo me caigo al lado del tacho de basura que se cae conmigo y ella me grita basura y se ríe. Yo lloro sin darme cuenta y por las lágrimas siento el fuego que se me escapa, es un fuego que me quema y le digo loca, loca de mierda le digo, como escuché, una vez hace mucho, que alguien le decía a mamá. Loca qué te pasa, le pregunto con el fuego en la garganta y Ornella Sonia grita y me susurra entre grito y grito gallina. La voz de Jimena no llega a calmarla y empieza a tirarme lápices y fibrones y tizas hasta que la agarran y yo me descubro la cara y los impactos de sus proyectiles de colores y toda la ropa sucia, entonces el fuego me agarra las manos y me lleva corriendo hasta el cuello de Ornella Sonia y aprieta. El fuego aprieta mis manos y le grita loca, loca, loca, sos igual a tu mamá. Y unas manos me sacan y el fuego se apaga como una pantalla y lloro. No quiero llorar porque ya soy grande pero puedo llorar porque todavía soy una criatura.

* Escritora, actriz, dramaturga y profesora de yoga.



SUSCRIBITE MIENTRAS PUEDAS

Y RECIBÍ **el eslabón** TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

341 6407379

mandanos un whatsapp o escaneá el código

DESDE CANCHA RAYADA

Los ojos bien abiertos

Por **Hilo Negro**

Ese diciembre estaba promediando y un hecho inusual nos pareció que estaba ocurriendo. Resulta que entre la capilla y la Vía Honda, los cardos que por lo general para esa época sus flores aún están violetas, ya estaban blancas con sus panaderos listos para emprender viaje. Pensamos que se habían adelantado por algún motivo ya que a los panaderos los veíamos en enero.

Por esos días, en el equipo (el nuestro), el arquero, de cuatro pelotas que iban cerca suyo, a tres no la veía. Cambiamos de arqueros, casi todos pasaron por debajo de los tres palos y a todos les pasaba lo mismo: no las veían venir. Tanto a José, a Carlos, a Tiguín como a Raúl. La primera conclusión a la que llegamos fue que algo le estaba pasando a nuestros ojos. José estaba preocupado pues por esos días le había salido una changa: hacer una piecita arriba de una casa que estaba por Caferatta cerca de Ameghino y recibir unos 200 ladrillos que le serían lanzados de a 2 o de a 3. En cambio Raúl, que ya estaba trabajando de carnicero, el temor que tenía es que en algún momento no viera venir la cuchilla y adiós un dedo. A Juancalito le preocupaba que a la noche, en el parquecito, no pudiera ver la pelotita en el metegol ni la mirada de alguna piba. Carlos, aunque estaba acostumbrado a los flechazos cuando soldaba, también estaba preocupado. Carli y el Pelu, los dos que recién habían llegado al barrio, sentían temor de no ver venir el tren cuando cruzaran las vías en las carreras de bicis. A Tiguín, por otro lado, de seguir con esa poca visión, seguro que le iban a sobrar piezas del motor de su moto que siempre desarmaba. Pedro en esa semana iba a asistir a la última fiesta en la Anastasio, y ahí había que estar con los ojos bien abiertos y atentos a algún papelito que contuviera un saludo o alguna propuesta. El sábado, ya que desde las primeras horas la lluvia se hizo presente, decidimos ir desde el arranque al Sol de Mayo, tipo 14,30. Cuando estábamos subiendo al 52, llegó Manuel con una bolsita en la mano. Ese día, de las tres películas, dos serían subtituladas y nuestro temor era no poder leer los diálogos. Cuando empezó la segunda, Manuel, que venía del baño, sacó del pequeño bolso unos cuantos panaderos y, desde ese momento, de a poco, la visión de todos empezó a ser normal. Un tiempo después, un par de años, bah, con los ojos bien abiertos veíamos la realidad con sus momentos buenos, los no tan buenos y algo más. Eran nuestros sueños que eran posibles, así lo veíamos y así lo sentíamos. Mientras tanto, en ese diciembre del 71, tan grato para nosotros porque el nuestro salía campeón, en algunas paredes se podían ver una P y una V, que por cierto a muchas y a muchos nos abrieron los ojos. En ese diciembre, Pedro vio unos ojos y una sonrisa de una que sentada en un tapialito parecía una flor a punto de volar.

Esa noche, mientras escuchaba a Serrat con su Lucía, Pedro se vio en todos los ojos y vio a todos con los corazones abiertos, abiertos para ver los sueños que volvían.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Carolina Diez, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Lucrecia Sabadotto, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 14 de diciembre de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa